

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Факультет культуры и искусств
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета



Т. М. Кожевникова
«21» января 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.ДВ.02.1 Дирижирование

Направление подготовки/специальность: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль/направленность/специализация: Дополнительное образование в области музыкально-инструментального искусства

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2020

Тамбов, 2021

Авторы программы:

Кандидат педагогических наук, доцент Тюрина Лариса Александровна

Кандидат педагогических наук, Воропаева Ольга Михайловна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 - Педагогическое образование (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «22» февраля 2018 г. № 121).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «10» декабря 2020 г. Протокол № 4

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «21» января 2021 г. № 3.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра.....	5
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	8
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	15
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	17
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	18

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-3 Способен осознавать и владеть понятийным аппаратом в области методики и технологий музыкального образования, психологии и педагогики художественного творчества

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- педагогический

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 01 Образование и наука (в сферах: профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
- А/01.6 Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы - А/05.6 Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы	ПК-3 Способен осознавать и владеть понятийным аппаратом в области методики и технологий музыкального образования, психологии и педагогики художественного творчества	Применяет знания из области методики и технологий музыкального образования в профессиональной деятельности

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-3 Способен осознавать и владеть понятийным аппаратом в области методики и технологий музыкального образования, психологии и педагогики художественного творчества

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения			
		Очная (семестр)			
		5	6	7	8
1	Адаптационная дисциплина для инвалидов и лиц с ОВЗ "Дирижирование"		+	+	
2	Адаптационная дисциплина для инвалидов и лиц с ОВЗ "Чтение партитур"	+	+		
3	Импровизация		+	+	

4	Инструментовка	+	+		
5	Методика обучения и воспитания в области музыкально-инструментального искусства	+	+	+	
6	Педагогическая практика	+	+	+	+
7	Чтение партитур	+	+		

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Дирижирование» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 44.03.01 - Педагогическое образование.

Дисциплина «Дирижирование» изучается в 6, 7 семестрах.

3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины: 2 з.е.

Очная: 2 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	72
Контактная работа	22
Индивидуальные занятия (Индив. зан.)	22
Самостоятельная работа (СР)	50
Зачет	-

3.2. Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.		Формы текущего контроля
		Ин див зан.	СР	
		О	О	
		6 семестр		

1	Дирижирование как предмет. Различные аспекты характера дирижерских жестов. Выбор схем тактирования.	12	24	Ответы на теоретические вопросы (Опрос, тестирование); Практическое дирижирование (Выполнение практических заданий); Устная аннотация произведений (Опрос, тестирование); Контроль знаний музыкальных терминов (Опрос, тестирование)
7 семестр				
2	Изменение темпов и чередование размеров. Трехмерность дирижерских жестов (позиция, план, диапазон). Дирижирование аккомпанемента, каденций и речитатива. Развитие образно-выразительных и волевых качеств дирижера.	10	26	Ответы на теоретические вопросы (Опрос, тестирование); Практическое дирижирование (Выполнение практических заданий); Устная аннотация произведений (Опрос, тестирование); Контроль знаний музыкальных терминов (Опрос, тестирование)

Тема 1. Дирижирование как предмет. Различные аспекты характера дирижерских жестов. Выбор схем тактирования. (ПК-3)

Практическое занятие.

Индивидуальное занятие.

Пути формирования дирижерского исполнительства. Постановка дирижерского аппарата. Руки, голова, корпус, ноги, мимика. Упражнения по постановке и развитию дирижерского аппарата. Упражнения на свободу корпуса. Свобода руки. Упражнения для кисти. Упражнения на движение предплечья. Упражнения на движение плеча. Строение дирижерского жеста. Свойство взмаха (длительность, скорость, амплитуда, сила, масса, направление, форма.) Замах. Стремление. Точка удара. Отражение. Графичность, Характер звуковедения доли.

Выразительный, изобразительный, условный. Плавность и прерывистость движений.

Индивидуальность дирижера. Рождение движений самой музыкой. Взаимодействие движений и музыки в дирижировании и в балете.

Темп, ритм, группировка ритмических долей. Совпадение количества метрических долей в такте и дирижерских долей. Суммирование (сокращение) количества метрических долей в такте. Разделение (дробление) метрической доли. Указания метронома. Ориентация по метроному в выборе дирижерской схемы. Техника исполнения фермат, заканчивающих музыкальную мысль и не связанных с дальнейшим изложением. Техника исполнения фермат, не заканчивающих музыкальную мысль, а лишь приостанавливающих ее течение на определенное время.

Задания для самостоятельной работы.

1. Два пути постановки и развития дирижерского аппарата.
 2. Свобода и независимость разных частей рук и корпуса во время движений.
 3. Положение головы, рук, туловища, ног, выразительность лица.
 4. Специальные упражнения на пластику и координацию рук.
 5. Жест в технике дирижирования.
 6. Тактирующие и выразительные жесты в дирижировании.
 7. Структура дирижерского жеста.
 8. Роль афтакта в дирижировании. Разновидность афтактов, их применение.
 9. Задачи правой и левой рук дирижера.
 10. Позиции рук, Зависимость позиции от назначения в музыке.
 11. Темп в дирижировании.
 12. Выражение длительности нот в дирижерском жесте.
 13. Понятие о дирижерском жесте.
 14. Фермата. Виды и типы фермат.
 15. Вспомогательная техника – совокупность приемов тактирования метроритма, темпа, показа вступлений, снятий, показа фермат, пауз, пустых тактов.
- Выразительная техника – средства высшего порядка (изменения темпа, динамики, акцентировка, артикуляция, фразировка, штрихи, интенсивность и окрашенность звука).
- Образно-выразительная техника – совокупность вспомогательной и выразительной техники, которой придается образная конкретность.
16. Воля, эмоции, мимика.
 17. Рисунки схем тактирования, направление долевого движения в разных схемах.
- Тактирование простых, сложных размеров.
- Равнозначные, подразделяющие, суммирующие (сокращенные) и несимметрично-сокращенные схемы.
18. Способы конкретного выражения музыки, ее настроения, характера и степени эмоциональной насыщенности, жизненного импульса.
 19. Паузы, цезуры. Паузы, занимающие одну счетную долю, несколько долей, часть доли, такт или несколько тактов, Тактирование этих пауз,
- Затакты с полной и неполной долей такта. Тактовые схемы на 4, 3, 2 и 6 (два по три).
- Закономерность постановки и снятия фермат.
- Различные приемы постановки и снятия фермат.
- Типы, виды фермат. Их исполнение.

Тема 2. Изменение темпов и чередование размеров. Трехмерность дирижерских жестов (позиция, план, диапазон). Дирижирование аккомпанемента, каденций и речитатива. Развитие образно-выразительных и волевых качеств дирижера. (ПК-3)

Практическое занятие.

Индивидуальное занятие.

Исполнение постепенного ускорения и замедления темпов. Внезапное изменение темпов из медленного в быстрый и наоборот. Приемы, использующиеся дирижерами в этих случаях. Изменение схем тактирования. Переменные размера. Полиритмия. Три уровня (позиции) дирижерских жестов (рук). Расстояние рук от корпуса (план рук), три плана рук дирижера. Ширина схем жестов (диапазон), три типа диапазона рук. Художественные задачи музыкального произведения и индивидуальность дирижера, обуславливающие выбор позиции, плана и диапазона жестов.

Зависимость аккомпанемента от солиста, его состояния, технической и музыкальной готовности. Знание дирижером партии солиста и его манеры исполнения. Взаимопонимание дирижера и солиста. Аккомпанемент в опере, его особенность. Каденции без сопровождения и с сопровождением. Приемы исполнения тех или иных каденций в дирижировании. Виды речитатива: secco, accompagnato. Их характеристика и манера дирижирования. Заразительность дирижера состоянием солиста – условие успеха.

Жесты и взгляд дирижера, мимика и телодвижения. Форма рук (кистей). Имитационные движения. Поиск языка жестов в связи с глубоким усвоением красоты и богатства содержания музыкального произведения. Внутренний мир и профессионализм дирижера.

Задания для самостоятельной работы.

Какие бывают изменения темпов, их техническое исполнение в дирижировании.

Смена схем в дирижировании.

Техника тактирования переменных размеров.

Выбор схем при полиритмии.

Понятие позиция, план, диапазон. Их применение и особенности в зависимости от индивидуальности дирижера.

Значимость 3-х принципов мануальной техники в дирижировании, их взаимосвязь.

Отражение 3-х принципов тактирования в ауттакте, жесте внимания, вступлениях, снятиях, рисунке схемы, выразительных, образных, эмоциональных и изобразительных аспектах жеста.

Виды штрихов (связные, отдельные, промежуточные).

Характеристика каждого штриха и прием его исполнения в дирижировании.

Трансформация схемы в разных штрихах.

Поведение левой руки для обострения или уточнения штрихов.

Понятие активных и пассивных жестов

Приемы исполнения тех или иных каденций в дирижировании. Особенности и сложности в дирижировании аккомпанемента, каденций и речитатива. Виды речитатива: secco, accompagnato.

Дополнительные упражнения для развития координации и самостоятельности функций рук.

Необходимость дополнительных упражнений, их обоснованность.

Знание партии солиста и его манеры исполнения. Взаимопонимание дирижера и солиста.

Приоритеты солиста и дирижера. Творческое единение.

Приемы исполнения дирижером каденций

Отличие дирижирования речитатива от дирижирования простого аккомпанемента

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

6 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 60 баллов
- контрольные срезы – 3 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Дирижирование как предмет. Различные аспекты характера дирижерских жестов. Выбор схем тактирования.	Ответы на теоретические вопросы (Опрос, тестирование)(контрольный срез)	10	8-10 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения по анализируемой теме, умеет четко формулировать свою мысль и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины. 5-7 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины. 2-4 балла – студент слабо владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, периодически затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения по обсуждаемой теме. 0-1 балл - студент не владеет материалом практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по тексту.
		Практическое дирижирование (Выполнение практических заданий)	60	максимально 60 баллов, (3 произведения по 20 баллов каждое). При выставлении баллов за дирижирование могут учитываться следующие критерии: – грамотное и качественное исполнение: логика построения формы (понимание разделов формы, строения синтаксических структур – предложений, фраз, мотивов); высокий технический уровень подготовки (точное выполнение афтактов, штрихов, динамики и т.д.) – 16-20 баллов; - достаточный уровень знаний и владения дирижерской техникой, но допускает некоторые погрешности в дирижировании (афтакт, штрихи, динамика) – 8-15 баллов; - отсутствует логика построения формы (понимание разделов формы, строения синтаксических структур – предложений, фраз, мотивов); низкий технический уровень подготовки (выполнение афтактов, штрихов, динамики и т.д.), чувствует себя неуверенно в исполнении программы (незнание текста, ошибки в показе схем) – 0-7 балла.
		Устная аннотация произведений (Опрос, тестирование)(контрольный срез)	10	При выставлении баллов за собеседование могут учитываться следующие критерии: - логично, последовательно и объемно излагает материал (сведения об авторах, исполняемых произведениях, анализирует форму произведений, кульминацию, фразировку, музыкальные выразительные средства - 8-10 баллов; - на вопросы отвечает кратко, в ответе не всегда присутствует логика - 5-7 балла; - допускает неточности в изложении материала, анализе, неполный ответ - 1-4 балла.
		Контроль знаний музыкальных терминов (Опрос, тестирование)(контрольный срез)	10	16-20 музыкальных терминов – 9-10 баллов; 9-15 терминов – 6-8 балла; менее 8 музыкальных терминов - 0-5 балла.
2.	Посещаемость		10	10 баллов – студент посетил все 100% занятий

3.	Премияльные баллы	20	Дополнительные премиальные баллы начисляются за постоянную активную работу на занятиях.
4.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы на экзамене	50	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы
5.	Итого за семестр	100	

7 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 60 баллов
- контрольные срезы – 3 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Изменение темпов и чередование размеров. Трехмерность дирижерских жестов (позиция, план, диапазон). Дирижирование аккомпанемента, каденций и речитатива. Развитие образно-выразительных и волевых качеств дирижера.	Ответы на теоретические вопросы (Опрос, тестирование)(контрольный срез)	10	8-10 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения по анализируемой теме, умеет четко формулировать свою мысль и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины. 5-7 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины. 2-4 балла – студент слабо владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, периодически затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения по обсуждаемой теме. 0-1 балл - студент не владеет материалом практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по тексту.
		Практическое дирижирование (Выполнение практических заданий)	60	максимально 60 баллов, (3 произведения по 20 баллов каждое). При выставлении баллов за дирижирование могут учитываться следующие критерии: – грамотное и качественное исполнение: логика построения формы (понимание разделов формы, строения синтаксических структур – предложений, фраз, мотивов); высокий технический уровень подготовки (точное выполнение афтактов, штрихов, динамики и т.д.) – 16-20 баллов; - достаточный уровень знаний и владения дирижерской техникой, но допускает некоторые погрешности в дирижировании (афтакт, штрихи, динамика) – 8-15 баллов; - отсутствует логика построения формы (понимание разделов формы, строения синтаксических структур – предложений, фраз, мотивов); низкий технический уровень подготовки (выполнение афтактов, штрихов, динамики и т.д.), чувствует себя неуверенно в исполнении программы (незнание текста, ошибки в показе схем) – 0-7 балла.

		Устная аннотация произведений (Опрос, тестирование)(контрольный срез) Контроль знаний музыкальных терминов (Опрос, тестирование)(контрольный срез)	10 10	При выставлении баллов за собеседование могут учитываться следующие критерии: - логично, последовательно и объемно излагает материал (сведения об авторах, исполняемых произведениях, анализирует форму произведений, кульминацию, фразировку, музыкальные выразительные средства - 8-10 баллов; - на вопросы отвечает кратко, в ответе не всегда присутствует логика - 5-7 балла; - допускает неточности в изложении материала, анализе, неполный ответ - 1-4 балла. 16-20 музыкальных терминов – 9-10 баллов; 9-15 терминов – 6-8 балла; менее 8 музыкальных терминов - 0-5 балла.
2.	Посещаемость		10	10 баллов – студент посетил все 100% занятий
3.	Премияльные баллы		20	Дополнительные премиальные баллы начисляются за постоянную активную работу на занятиях.
4.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы на экзамене		50	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы
5.	Итого за семестр		100	

Итоговая оценка по зачету выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
50 - 100 баллов	Зачтено
0 - 49 баллов	Не зачтено

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Контроль знаний музыкальных терминов (Опрос, тестирование)

Тема 1. Дирижирование как предмет. Различные аспекты характера дирижерских жестов. Выбор схем тактирования.

Adagio
Allegretto
Allegro
Andante
Andantino
Vivace
Grave
Largo
Moderato
Presto

Agitato
 Animato
 Assai
 Attacca
 A tempo
 Giocoso
 Doloroso
 Dolce
 Quasi
 Con brio
 amoroso
 allamarchia
 brillante
 capriccioso
 calando
 dolente
 disciolto
 di molto
 direction
 disfinto
 addolcendo
 allegro appassionato
 acceleramento
 accent
 acuto
 abruptio
 cantabile
 con gusto
 fenebre
 risoluto

Тема 2. Изменение темпов и чередование размеров. Трехмерность дирижерских жестов (позиция, план, диапазон). Дирижирование аккомпанемента, кadenций и речитатива. Развитие образно-выразительных и волевых качеств дирижера.

Agitato
 Animato
 Assai
 Attacca
 A tempo
 Giocoso
 Doloroso
 Dolce
 Quasi
 Con brio
 amoroso
 allamarchia
 brillante
 capriccioso
 calando

dolente
 disciolto
 di molto
 direction
 disfinto
 effect
 elegamment
 espressivo
 fuocosо
 grandioso
 morendo
 martelato
 porlando
 poco a poco
 pachissimo
 Con fuoco
 Diminuendo
 Crescendo
 Ma non troppo
 Meno
 Pesante
 Maestoso
 Ritardando
 Comodo
 Sempre

Ответы на теоретические вопросы (Опрос, тестирование)

Тема 1. Дирижирование как предмет. Различные аспекты характера дирижерских жестов. Выбор схем тактирования.

1. Тактирующие и выразительные жесты в дирижировании.
2. Структура дирижерского жеста.
3. Роль аффтакта в дирижировании. Разновидность аффтактов, их применение.
4. Задачи правой и левой рук дирижера.
5. Позиции рук, Зависимость позиции от назначения в музыке.
6. Темп в дирижировании.
7. Выражение длительности нот в дирижерском жесте.
8. Паузы, цезуры. Паузы, занимающие одну счетную долю, несколько долей, часть доли, такт или несколько тактов, Тактирование этих пауз,

Тема 2. Изменение темпов и чередование размеров. Трехмерность дирижерских жестов (позиция, план, диапазон). Дирижирование аккомпанемента, каденций и речитатива. Развитие образно-выразительных и волевых качеств дирижера.

1. Тактирующие и выразительные жесты в дирижировании.
2. Структура дирижерского жеста.
3. Роль аффтакта в дирижировании. Разновидность аффтактов, их применение.
4. Задачи правой и левой рук дирижера.
5. Позиции рук, Зависимость позиции от назначения в музыке.
6. Темп в дирижировании.

7. Выражение длительности нот в дирижерском жесте.

8. Паузы, цезуры. Паузы, занимающие одну счетную долю, несколько долей, часть доли, такт или несколько тактов, Тактирование этих пауз,

Практическое дирижирование (Выполнение практических заданий)

Тема 1. Дирижирование как предмет. Различные аспекты характера дирижерских жестов. Выбор схем тактирования.

Брамс И. Венгерский танец №1

Свиридов Г. Романс из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель»

Чайковский П. Вальс и Полонез из оперы «Евгений Онегин»

Саульский Ю. Северная песня

Вашингтон Н. Улица Зеленого дельфина

Тема 2. Изменение темпов и чередование размеров. Трехмерность дирижерских жестов (позиция, план, диапазон). Дирижирование аккомпанемента, каденций и речитатива. Развитие образно-выразительных и волевых качеств дирижера.

Бетховен Л. Увертюра «Эгмонт»

Римский-Корсаков Н. Испанское каприччио

Штраус И. Увертюра к оперетте «Летучая мышь»

Чайковский П. Симфония № 6 1 часть

Лукиновский А. Радуга

Мак-Хью Дж. На солнечной стороне улицы

Пейдж Б. Веселая самба

Устная аннотация произведений (Опрос, тестирование)

Тема 1. Дирижирование как предмет. Различные аспекты характера дирижерских жестов. Выбор схем тактирования.

Брамс И. Венгерский танец №1

Свиридов Г. Романс из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель»

Чайковский П. Вальс и Полонез из оперы «Евгений Онегин»

Саульский Ю. Северная песня

Вашингтон Н. Улица Зеленого дельфина

Тема 2. Изменение темпов и чередование размеров. Трехмерность дирижерских жестов (позиция, план, диапазон). Дирижирование аккомпанемента, каденций и речитатива. Развитие образно-выразительных и волевых качеств дирижера.

Бетховен Л. Увертюра «Эгмонт»

Римский-Корсаков Н. Испанское каприччио

Штраус И. Увертюра к оперетте «Летучая мышь»

Чайковский П. Симфония № 6 1 часть

Лукиновский А. Радуга

Мак-Хью Дж. На солнечной стороне улицы

Пейдж Б. Веселая самба

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

Типовые вопросы зачета (ПК-3)

1. Тактирующие и выразительные жесты в дирижировании.

2. Структура дирижерского жеста.
3. Роль афтакта в дирижировании. Разновидность афтактов, их применение.
4. Задачи правой и левой рук дирижера.
5. Позиции рук, Зависимость позиции от назначения в музыке.
6. Темп в дирижировании.
7. Выражение длительности нот в дирижерском жесте.
8. Паузы, цезуры. Паузы, занимающие одну счетную долю, несколько долей, часть доли, такт или несколько тактов, Тактирование этих пауз

Типовые задания для зачета (ПК-3)

1. Глинка М.И. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»
2. Чайковский П.И. Увертюра к опере «Пиковая дама»
3. Бетховен Л. Увертюра «Эгмонт»
4. Моцарт Л. Симфония № 41 (ч.1)
5. Рахманинов С.В. Интродукция к опере «Алеко»
6. Эллингтон Д. В сентиментальном настроении
7. Тизол Х. Караван

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	ПК-3	Анализирует и обобщает исполнительский и педагогический опыт, творчески применяет свои знания в различных педагогических ситуациях. Демонстрирует грамотное и качественное дирижирование: понимание и ощущение разделов формы, строения синтаксических структур – предложений, фраз, мотивов); высокий технический уровень подготовки (точное выполнение афтактов, штрихов, динамики и т.д.) и знание теоретического материала
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	ПК-3	Неумение анализировать и обобщать исполнительский и педагогический опыт, не владение мануальной техникой дирижирования, незнание оркестровой партитуры, в исполнении программы несоответствие стилистическим и жанровым особенностям произведений.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Безбородова Л. А. Дирижирование : учебное пособие. - 3-е издание, стер.. - Москва: Флинта, 2017. - 214 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93366>
2. Мохонько А. П. Дирижирование : методические указания. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2013. - 68 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227754>

6.2 Дополнительная литература:

1. Дирижирование : учебно-методический комплекс. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. - 60 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275332>
2. Бетховен Л. В. Симфония № 7 (А). Соч. 92: Tragische Oper in zwei Acten : нотное издание. - Москва: Государственное Музыкальное Издательство, 1931. - 120 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460340>
3. Афанасьева А. А. История дирижерского исполнительства : курс лекций. - изд. 2-е, доп.. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2007. - 136 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227683>

6.3 Иные источники:

1. Сайт нот для духового оркестра - <http://www.partita.ru/concerts.shtml>
2. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii>
3. Нотный сайт - <http://www.barnhouse.com>
4. Нотный сайт - <https://musescore.com>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Операционная система Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
2. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog>
3. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>
4. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>
5. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prilib.ru>
6. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru>
7. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система. – URL: <https://www.studentlibrary.ru>
8. Научная электронная библиотека Российской академии естествознания. – URL: <https://www.monographies.ru>
9. Электронная библиотека РФФИ. – URL: <https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.